

# 第46回全日本バトントワリング選手権関東支部大会

(第2回全日本バトントワリングジュニア選手権大会予選の部)

(第46回全日本バトントワリング選手権大会予選の部)

## 動画審査実施要項



開催日 2021年2月6日(土)・7日(日)(予定)

主催 日本バトン協会関東支部

## 目 次

大会概要	P2
第2回全日本バトントワーリングジュニア選手権大会 予選の部 第46回全日本バトントワーリング選手権大会 予選の部	P3~13
各種申し込みについて	P14
新型コロナウイルス感染拡大防止対策用 練習における注意事項<参考資料>	P15

# 大会概要

【大会名称】 第46回全日本バトントワーリング選手権関東支部大会 **動画審査**

【開催日時】 2021年2月6日(土) 7日(日) 予定

第2回全日本ジュニアバトントワーリング選手権大会 予選の部  
ソロトワール・トゥーバトン・スリーバトン・ペア・ソロストラット・ダンストワール

第46回全日本バトントワーリング選手権大会 予選の部  
ソロトワール・トゥーバトン・スリーバトン・ペア・ソロストラット・ダンストワール

【主催】 日本バトン協会関東支部

【大会事務局】 〒124-0024 東京都葛飾区新小岩1-42-11 中屋ビル304号室  
TEL/FAX 03-5879-6466 日本バトン協会関東支部

【主旨】 本大会は、競技バトンの普及・振興を図り、スポーツ芸術・文化の発展に寄与することを目的とし、青少年の健全育成と豊かな人間形成に貢献する精神のもとに行われる。

**当支部では、コロナ禍での状況に対応し、「第2回全日本バトントワーリングジュニア選手権大会」「第46回全日本バトントワーリング選手権大会」へ推薦するための選考として開催するものとする。**

## 第2回全日本バトントワーリングジュニア選手権大会予選の部 実施規定

## 第46回全日本バトントワーリング選手権大会予選の部 実施規定

### 1. 出場資格

- (1) 参加者は、2020年11月26日(木)までに「第46回全日本バトントワーリング選手権関東支部大会」に参加申込手続きを済んでいる選手であること。
- (2) 参加者は、演技動画を期日2021年1月25日(月)必着にて事務局に送ること。
- (3) 参加者は、参加費を郵便局備付の払込取扱票にて、期日(後日決定)までに振り込むこと。
- (4) 同一選手の出場は、6種目の中から2種目までとする。

※「1. 出場資格」に反した場合は、出場資格を失う場合もある。

### 2. 種目に関する規定

- (1) ソロトワール
- (2) トゥーバトン
- (3) スリーバトン
- (4) ペア
- (5) ソロストラット
- (6) ダンストワール

### 3. 部門に関する規定

※生年月日は以下の通りとする。

#### 【ソロトワール】

(1) 部門は次の通りとする。

①	女子アンダージュニアⅠ	2012年1月1日	～	2014年4月1日
②	女子アンダージュニアⅡ	2009年4月2日	～	2011年12月31日
③	女子ジュニアⅠ	2007年1月1日	～	2009年4月1日
④	女子ジュニアⅡ	2004年1月1日	～	2006年12月31日
⑤	男子アンダージュニア	2009年4月2日	～	2014年4月1日
⑥	男子ジュニア	2004年1月1日	～	2009年4月1日
⑦	女子シニアⅠ	2000年1月1日	～	2003年12月31日
⑧	女子シニアⅡ		～	1999年12月31日
⑨	男子シニア		～	2003年12月31日

#### 【トゥーバトン・スリーバトン】

(1) 部門は次の通りとする。

①	女子アンダージュニア	2009年4月2日	～	2014年4月1日
②	女子ジュニアⅠ	2007年1月1日	～	2009年4月1日
③	女子ジュニアⅡ	2004年1月1日	～	2006年12月31日
④	男子アンダージュニア	2009年4月2日	～	2014年4月1日
⑤	男子ジュニア	2004年1月1日	～	2009年4月1日

⑥ 女子シニア I	2000 年1月1日	～	2003 年 12 月 31 日
⑦ 女子シニア II		～	1999 年 12 月 31 日
⑧ 男子シニア		～	2003 年 12 月 31 日

#### 【ペア】

(1) 部門は次の通りとする。

① アンダージュニア	2009 年 4 月 2 日	～	2014 年 4 月 1 日
② ジュニア I	2007 年 1 月 1 日	～	2009 年 4 月 1 日
③ ジュニア II	2004 年 1 月 1 日	～	2006 年 12 月 31 日
④ シニア I	2000 年 1 月 1 日	～	2003 年 12 月 31 日
⑤ シニア II		～	1999 年 12 月 31 日

※性別区分は行わない。2人の内、年齢が上の人の部門とする。

①～⑤はどの組み合わせも自由とする。

ただし、①においては②③以外との組み合わせは不可とする。

※補欠は認めない。

#### 【ソロストラット・ダンスワールド】

(1) 部門は次の通りとする。

① アンダージュニア	2009 年 4 月 2 日	～	2014 年 4 月 1 日
② ジュニア I	2007 年 1 月 1 日	～	2009 年 4 月 1 日
③ ジュニア II	2004 年 1 月 1 日	～	2006 年 12 月 31 日
④ シニア I	2000 年 1 月 1 日	～	2003 年 12 月 31 日
⑤ シニア II		～	1999 年 12 月 31 日

※性別区分は行わない。

#### 4. 演技順（動画審査順）に関する規定

(1) 動画を審査する順番は「第46回全日本バトントワーリング選手権関東支部大会」のセット番号順とする。

#### 5. 審査、順位に関する規定

(1) 審査員長、副審査員長、審査員の人数及び役割は次の通りとする。

① 審査員長1名、副審査員長1名以上とし、審査の円滑な遂行を総括する。

② 審査員は3名とする。

(2) 全日本選手権への推薦の決定は次の通りにする。

① 審査員は点数や順位をつけずに推薦する選手を投票する。

② 各審査員の投票数が多い選手を推薦枠数に伴い、全日本選手権への推薦とする。

③ 投票数が同数で推薦が決定しない場合は、同数選手のみ担当審査員が再投票する。

#### 6. 表彰に関する規定

(1) 全日本選手権へ推薦された選手には推薦状を授与する。

#### 7. 推薦に関する規定

本大会の上位者を推薦枠数に伴い関東支部より、第2回全日本バトントワーリングジュニア選手権大会及び第46回全日本バトントワーリング選手権大会に推薦する。

## 【第2回全日本バトントワーリングジュニア選手権大会】

## 【第46回全日本バトントワーリング選手権大会】

関東支部より推薦された出場者は、一般社団法人日本バトン協会ホームページより参加申込用紙に必要事項を記入し登録団体毎にデータで提出をすること。

※申込用紙はHPからダウンロードして下さい。

※すべての参加申し込み申請の〆切は、2021年2月17日(水)14時までとする。

※種目別参加費は締め切り日までに指定口座への納入を厳守すること。

締め切り日を超えた場合は出場できないこともある。

### 8. 提出動画について

- (1) 提出動画は3ヵ月以内に撮影したものとする。
- (2) 演技フロアの中央にビデオカメラを設置すること。
- (3) 演技の全貌が見える状態を撮影したものとする。空中のバトンは一時的に映像から見えなくなっても可とする。
- (4) 課題曲が明確に聞こえること。
- (5) ペアにおいてはバトン操作やエクステンジ等、演技を分かりやすくするため、画面の上1/3に空間をもたせて撮影すること。
- (6) ソロストラット・ダンストワールにおいては、画面調整（ズームなど）を極端に行わないこと。
- (7) 撮影した動画をYouTubeの限定公開に変換し、メール文章に貼り付けて送付すること。  
※1エントリーにつき1つのURLを作成すること。  
※動画URLの前に①コート②セット番号③種目④部門⑤選手氏名を記載すること。  
※1名ずつではなくエントリー選手全員のURLを貼り付けて一度に送付すること。

### 9. その他

- (1) 大会の主旨及び実施要項・競技規定・審査規定に反する行為を行った場合、警告又は次回大会出場できない場合もある。
- (2) 実施要項の主旨を変更することなく、実行委員会において加除訂正を行うことができる。
- (3) 一般社団法人日本バトン協会が第2回全日本バトントワーリングジュニア選手権大会及び第46回全日本バトントワーリング選手権の開催を中止した場合、大会を中止する場合もある。

# 競技規定・審査規定

## ソロトワール

### 1. 競技規定

- (1) 人数 …1名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン1本
- (3) 演技フロア …縦10m×横12mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭く**なってもよい**
- (4) 課題曲（時間） …Solo Special(約1分45秒)
- (5) 内容 …1本のバトンを使って技術を競う

**ルーティーン構成** 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

- ① イントロダクション（オープニング サリュートは自由）
- ② 3モード エリアル [バーティカル・フラット(ホリゾタル)]  
ロール [バーティカル・フラット(ホリゾタル)]  
コンタクト マテリアル [バーティカル・フラット(ホリゾタル)]
- ③ エンディング（エンディング サリュートは自由）  
※フロアワークは組み入れない方が望ましい。
- (6) リストリクション …対象：女子アンダージュニアⅠ、女子アンダージュニアⅡ、  
（技の制限） 男子アンダージュニア  
エリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上  
及び全てのアクロバティック空中動作を禁止
- (7) コスチューム  
[女子]レオタード（袖の有無自由）装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。  
[男子]トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。  
ソックス、タイツ自由。  
[共通]シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。  
※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

### 2. 審査規定

- (1) 内容
  - ① バラエティー  
3モードのバランス／両手使い
  - ② ディフィカルティー  
バトンとボディワークの困難度／リリース、レセプション、リードイン、フォロースルー、  
コネクション
- (2) 実施
  - ① テクニック  
バトンの正確さ／ボディワークの正確さ／バトンの熟練度、質／ボディワークの熟練度、質／  
リズム、タイミングのコントロール
  - ② パフォーマンス&エクスペッション  
プロジェクション（意気込み）／ダイナミックさ／持続性（忍耐力とスタミナ）／  
自信のある演技／リカバリー能力／観客や審査員に対する一体感
  - ③ スピード  
バトンの一貫したスピード／スピードコントロール

## トゥーバトン

### 1. 競技規定

- (1) 人数 …1名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン2本
- (3) 演技フロア …縦10m×横12mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭く **なってもよい**
- (4) 課題曲（時間） …Two Baton・Three Baton & Pair Special（約1分30秒）
- (5) 内容 …2本のバトンを使って技術を競う

**ルーティーン構成** 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

- ① コンタクトテリアル（2本のバトンを身体の近くで行うトワール）
  - ② ロール（両手を使ったロール。又は空中で1本のバトンが高く、もう1本がロールの組み合わせ）
  - ③ ハイ ロー（空中で1本のバトンが高く、もう1本が低いエアリアル。又は1本が高くもう1本はコンタクト マテリアル等の組み合わせ）
  - ④ ダブル トス トリック（2本同時に空中ヘトス）
  - ⑤ ジャグル（片手で連続的なリリースとキャッチ。例：片手で2本のバトンを交互にトス）
  - ⑥ シャワー（両手で連続的なリリースとキャッチ。例：1本のバトンをトスしている間にもう1本をパスして最初のバトンをキャッチ）
  - ⑦ コンプレックス トリック（複雑なトリック・リリース・レセプション）
- (6) リストリクション …対象：女子アンダージュニア、男子アンダージュニア  
（技の制限） エアリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上及び全てのアクロバティック空中動作を禁止

[女子] レオタード（袖の有無自由）、装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。

[男子] トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。  
ソックス、タイツ自由。

[共通] シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。

※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

### 2. 審査規定

#### (1) 内容

- ① バラエティー  
コンタクト マテリアル／ロール／ハイ ロー／ダブル トス トリック／ジャグル／シャワー／  
コンプレックス トリック
- ② ディフィカルティー  
バトンとボディワークの困難度／リリース、レセプション、リードイン、フォロースルー、  
コネクション

#### (2) 実施

- ① テクニック  
バトンの正確さ／ボディワークの正確さ／トゥーバトンの熟練度、質  
ボディワークの熟練度、質／リズム、タイミングのコントロール
- ② パフォーマンス&エクスペッション  
プロジェクション（意気込み）／ダイナミックさ／持続性（忍耐力とスタミナ）  
自信のある演技／リカバリー能力／観客や審査員に対する一体感
- ③ スピード  
バトンの一貫したスピード／スピードコントロール



# スリーバトン

## 1. 競技規定

- (1) 人数 …1名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン3本
- (3) 演技フロア …縦10m×横12mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭く **なってもよい**
- (4) 課題曲（時間） …Two Baton・Three Baton & Pair Special（約1分30秒）
- (5) 内容 …3本のバトンを使って技術を競う

### ルーティーン構成

- ① カスケード（左右交互に行われるリリースとキャッチ）
- ② シャワー（両手による継続的なリリースとキャッチ）
- ③ ジャグル（片手による継続的なリリースとキャッチ）
- ④ ダブルトス—シングルトス  
（2本同時に空中へトスし、それとコーディネーションして残りもう1本を続いてトスする）
- ⑤ ハイ ロー（高いエーリアルの下でトゥーバトンの技を行うこと）
- ⑥ スタックス（高いエーリアルの下に低いエーリアルを投げ上げ、その下でコンタクトマテリアルを行う）
- ⑦ トリプルトス（最初のトスをレセプションする前に、1本ずつすべて順番にリリースするもの。  
または、3本のバトンすべてを同時にリリースするもの）
- (6) リストリクション …対象：女子アンダージュニア、男子アンダージュニア  
（技の制限） エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上  
及び全てのアクロバティック空中動作を禁止
- (7) コスチューム  
[女子] レオタード（袖の有無自由）装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。  
[男子] トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。  
ソックス、タイツ自由。  
[共通] シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。  
※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

## 2. 審査規定

- (1) 内容
  - ① バラエティー  
シークエンスの広がりと変化、それらのミックス／両手使い／コンタクト マテリアル、ロール／パターン、プレーン、ディレクションの扱い方
  - ② ディフィカルティー  
密度／リリース、レセプションの困難度／リスク／エーリアル
- (2) 実施
  - ① テクニック  
バトンの精密さ、安定感／コレクション／リズム、タイミングのコントロール／  
バトンとボディのブレンド及びスピード／フォロースルー、パターンチェンジ、  
レボリューションの正確さ
  - ② パフォーマンス&エクスペリション  
エンターテインメント性／持続性&スタミナ／自信のある演技／リカバリー能力
  - ③ デマンド  
継続性／同時責任性／ビジュアルトラッキング／空間構成能力

## 1. 競技規定

- (1) 人数 …2名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン2本（各1本）
- (3) 演技フロア …縦10m×横12mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭く **なってもよい**
- (4) 課題曲（時間） …Two Baton・Three Baton & Pair Special（約1分30秒）
- (5) 内容 …二人で、バトンとボディワークの調和した技術を競う

**ルーティーン構成** 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

① ソロトワールと同様であるが、エクステンジなどペア要素を重視したもので構成する。

※二人がソロトワールの同じことを行うだけではなく、ペアの特色を生かした演技をすることに価値がある。

- (6) リストリクション …対象：アンダージュニア  
（技の制限） エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上及び全てのアクロバティック空中動作を禁止

### (7) コスチューム

[女子] レオタード（袖の有無自由）装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。

[男子] トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。

ソックス、タイツ自由。

[共通] シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。

※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

## 2. 審査規定

### (1) 内容

#### ① バラエティー

3モードのバランス／エクステンジ／ペアワーク／フロアパターン

#### ② ディフィカルティー

バトンとボディワークの困難度／シンクロナイゼーションの困難度／コーディネーションの困難度

### (2) 実施

#### ① テクニック

バトンの正確さ／ボディワークの正確さ／バトンの熟練度、質／ボディワークの熟練度、質／ペアのコントロール／リズム、タイミングのコントロール

#### ② パフォーマンス&エクスペッション

ペアとしての責任／プロジェクション（意気込み）／持続性（忍耐力とスタミナ）／自信のある演技／リカバリー能力

#### ③ スピード

バトンの一貫したスピード／2人の統一したスピード

## ソロストラット

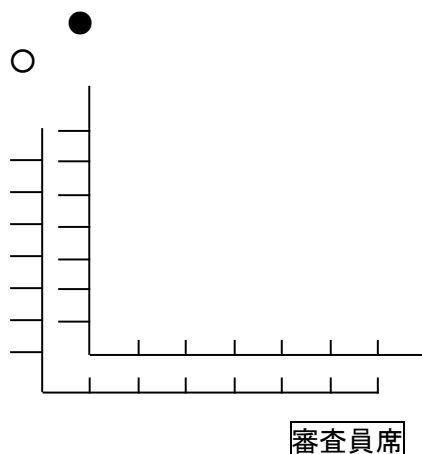
### 1. 競技規定

- (1) 人数 …1名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン1本
- (3) 演技フロア …縦10m×横15mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭く**なってもよい**
- (4) 課題曲（時間） …栄光へのマーチ（約1分30秒）
- (5) 内容 …マーチのリズムの中で、優雅で気品のあるボディワークとバトンの技術を競う

**ルーティーン構成** 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

- ①イントロダクション8拍
  - ・振り付けは自由だが、ミリタリーストラットに導入しやすい動作（アテンション・サリュート等）
- ②ミリタリー（ダブルL字ストラット）32拍
  - ・足の動き… 審査員に向かってベーシックストラット（腿は、床と平行になる）で8拍前進、8歩目（右足）を踏み出すと同時に右足を軸にして左に90度方向変換、新方向へ左足より7拍前進、7歩目（左足）を踏み出すと同時に左足を軸にして右廻りで180度方向変換、右足より8拍前進、8歩目（左足）を踏み出すと同時に左足を軸にして右に90度方向変換、審査員を後ろにし、8拍前進、9歩目で右足を左足に揃える。

FM 8 (LS ON8)  
FM 8 (TTR ON7)  
FM 8 (RS ON7)  
FM 8 (H ON8)



- ・右手はビートタイム（拍子をとる）[指揮杖でバンドを指揮するような動作]
- ・左手は、指を揃えて左腰におく
- ・足は、ベーシックストラット
- ・背中はずっと正面（進行方向）を向く、顔は引き締める

- ③プレゼンテーション 32拍
  - ・自由に表現できるセクション
- ④フォワードモーション 96拍
  - ・ビートに合わせてパレードを先導するように前進しながらバトンと優雅なボディワークを組み合わせ、フロアをデザインするセクション
  - ・奇数は左足、偶数は右足でステップする
  - ・両脚は1拍までとする
  - ・ダブルイリュージョンは踏みかえること
- ⑤エンディング 16拍
  - ・全ての終わりを示し、自由に表現できるセクション

- (6) リストリクション (技の制限) …対象：アンダージュニア  
エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上  
及び全てのアクロバティック空中動作を禁止

(7) コスチューム

[女子] レオタード (袖の有無自由) 装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。

[男子] トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。  
ソックス、タイツ自由。

[共通] シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。

※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

## 2. 審査規定

### (1) 内容

- ① イントロダクション・ミリタリー ストラット  
ビートタイム／ミリタリースタイル／ベーシックストラット
- ② プレゼンテーション・エンディング  
バトンとボディのバラエティー／バトンとボディのディフィカルティー／  
バトンとボディのオリジナリティー
- ③ フォワードモーション  
バトンとボディの組み合わせのバラエティー、ディフィカルティー／  
バトンとボディの組み合わせのオリジナリティー／フロアデザイン

### (2) 実施

- ① テクニック  
バトンとボディの調和と正確さ／シャープさ、柔軟性、優雅さ／リズムの取り方／ボディコントロール
- ② パフォーマンス&エクスペッション  
パレードを先導する演技／アピール性、自信／リカバリー能力
- ③ アウトオブステップ  
フォワードモーションにおける足踏みの誤り

# ダンストワール

## 1. 競技規定

- (1) 人数 …1名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン1本
- (3) **演技**フロア …縦10m×横15mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭く**なってもよい**
- (4) 課題曲（時間） …輝きの時（約1分34秒）
- (5) 内容 …バトンとダンスワークのブレンドが、音楽に調和した技術を競う

**ルーティーン構成** 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

- ① 音楽のテンポ、リズム、フレーズに合わせ、曲想表現ができるよう、様々なダンスワークとバトンをブレンドし構成する。
- (6) リストリクション …対象：アンダージュニア  
（技の制限） エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上及び全てのアクロバティック空中動作を禁止
- (7) コスチューム  
[男女共通] 自由 装飾、髪飾り自由。  
帽子の脱着やコスチュームの一部が身体から完全に離れる様な脱着は不可。  
シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。  
※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

## 2. 審査規定

- (1) 内容
  - ① コレオグラフィー  
バトンとダンスワークの組み合わせ／音楽に合った構成、振り付け／チェンジオブペース／フロアの使い方、ステージング
  - ② バトンとダンスワークのブレンド  
バトンのバラエティー、ディフィカルティー／ダンスワークのバラエティー、ディフィカルティー／バトンとダンスのコンビネーション／シリーズのディフィカルティー／オリジナリティー
- (2) 実施
  - ① テクニック  
バトンとボディの正確さ、明確さ／動きの熟練度、質／リズム、タイミング／音楽との関わり、調和／ダンススキルの質／ボディコントロール
  - ② パフォーマンス&エクスペッション  
ショーマンシップ、エンターテインメント性／自信

## その他の競技規定

### 1. 全種目共通

- (1) ボールとティップは新しいものを使用することが望ましい。
- (2) バトンのシャフトはどのような色を使用しても良い。
- (3) バトンのシャフトに貼るテープはどのような色を使用しても良い。
- (4) 怪我のための包帯等は可。
- (5) 必要ならばメガネは可。サングラス・光りものによる顔の装飾、ピアス、アクセサリ類は全て禁止する。
- (6) 付け爪、マニキュア等、爪の装飾は全て禁止する。
- (7) スポーツ競技であることを前提に、適度なステージメイクアップは良い、装飾（顔に模様を描く等）は禁止する。

## 各種申込について

### 1. 参加申込

- (1) 参加の希望がある団体は下記のアドレスに選手の演技動画を2021年1月25日（月）までにメールで送信すること。

Eメールアドレス [kanto46@tbz.t-com.ne.jp](mailto:kanto46@tbz.t-com.ne.jp)

大会参加に際して提供される動画は、本大会活動に利用するものとし、これ以外の目的に利用するものではない。

### 2. 参加費

- (1) 参加費は郵便局備付けの払込取扱票にて期日（後日連絡）までに振込むこと。  
(2) 一度納入された参加費は原則として払い戻しはしない。

① 参加費 1エントリー 一人 2,000円

<大会事務局> ※上記1～2申込先

〒124-0024

東京都葛飾区新小岩 1-42-11 中屋ビル 304号室

日本バトン協会関東支部

※質問・問い合わせはEメールにてお願い致します。

Eメールアドレス [kanto46@tbz.t-com.ne.jp](mailto:kanto46@tbz.t-com.ne.jp)

### 3. 課題曲CD及びその他の資料について

- (1) 全日本選手権課題曲CD 1枚 2,200円

(著作権法によりダビングは禁止されています。各団体責任者は選手1名につき1枚必ず購入して下さい)

◆上記申込先<一般社団法人日本バトン協会>HPより手続きができます。

# 新型コロナウイルス感染拡大防止対応策用

## 練習における注意事項<参考資料>

日本バトン協会関東支部

- ・ 学校、団体のある都県および市区町村、使用施設のガイドラインに従う。
- ・ 練習前には検温をし、体温・症状の有無等を指導者・責任者に報告する。
- ・ 練習前後にバトン・身体（練習着・シューズ含む）の消毒を徹底する。
- ・ 大きな声で指導や声かけをせず、対面では会話を避ける。
- ・ 手具等を共有しない。
- ・ タオルや飲み物を共有しない。
- ・ 飲食は指定場所以外では行わず、周囲の人と距離をとり、対面を避ける。
- ・ 定期的に換気を行う。
- ・ 体調に変化を感じた場合は速やかに申し出、責任者は保護者等に連絡が取れるようにする。  
又、その後の報告・連絡事項等を怠らない。
- ・ 練習中、移動中の不要な会話は控える。
- ・ 練習会場において、各自の荷物は2 m程度離して置く。