

<訂正箇所>

P. 3

1. コンテスト部門に関する実施規定

(4) 演技規定

- ① 演技フロアは、最大横30m×縦25mの広さで5mのポイントが有る。
ただし、全てを使用しなくてもよい。
- ② 演技曲は自由とし、曲の長さは次の通りとする。(短くても可)
入門・初級 2分30秒程度
中級・上級・最上級 3分30秒程度
- ③ 演技曲は、CD-Rに録音し(市販のCDは1曲のみの使用であれば可)
団体名を記入して事前にCD-Rに録音し提出すること。ただし、市販のCDは当日音響席に持参すること。
尚、CD-Rに録音する場合は、音楽録音使用許諾を受けたものとする。
- ④ 演技曲のスタート及びストップの合図は、引率者の1名が音響席にて行うこと。
- ⑤ 入退場については曲なしで、係員の指示に従い入退場を行うこと。

(5) 演技内容

各級(入門・初級・中級・上級)

関東バトントワリングコンテスト演技内容手引きに準ずる。

◇ 各級の演技内容(演技内容の範囲参照)

	入門 (Novice)	初級 (Beginner)	中級 (Intermediate)	上級 (Advance)
コンタクト マテリアル	・ベーシックトワール ・トゥーフインガー ・サムフリップ	・フィンガー(フォー、エイト) ・アンダーハンドフリップ ・カートウィールフリップ ・リバースカートウィールフリップ	・フィンガー全般 ・グラブビハインドバック ・ブラインドキャッチ	・フラッシュ系 ・連続性のある組み合わせ ・ボディーワークとの組み合わせ
ロール	・アームロール ・ハンドロール ・リバースハンドロール ・トゥーアームロール ・エルボーロール ・エルボーリストダブルロール	・フィッシュテール ・リバースフィッシュテール ・ダブルエルボーロール ・リストエルボーダブルロール ・フォーウェイフロントロール	・レイアウトロール ・カットバック ・エンジェルロール ・キャリー *2つ以上のコンティニュー (例)・フィッシュテールキャリー ・ダブルエルボーロール～ レイアウトロール	・トリプルエルボーロール ・バックネックロール ・フロントオープンネックロール ・カットバックス ・ポップアップ *3つ以上のコンティニュー
エーリアル	・トス～グラブ ・トス～キャッチ	・トス～1ポーズ ・1スピ～グラブ ・1スピ～キャッチ	・1スピ～様々なレセプション ・2スピ～グラブ ・2スピ～キャッチ	・2スピ～様々なレセプション ・3スピ～グラブ ・3スピ～キャッチ ・トス～ボディーワーク (例) トス～イリュージョン
ボディーワーク	・イリュージョン、 ジムナスティックは不可	・イリュージョン、 ジムナスティックは不可 ・カートウィールのみ可	・イリュージョン、 ジムナスティックは可	・ハイトスにおいてのイリュージョン、 ジムナスティック等は3回以内

※各級の上限範囲を挙げているもので、全て行うものではない。

<エクステンション・フロアデザイン>

	入門	初級	中級・上級	最上級
エクステンション	・パスのチェンジ	・ベアのチェンジ ・複数の人数のチェンジ	・複数の人数のチェンジ ・メンバーの配置移動、 ・ロールでのチェンジ ・高低のチェンジ ・時間差のチェンジ ・トゥーバトンとの組み合わせ	・上限なし
フロアデザイン	・3回以上の変化が望ましい		・5回以上の変化が望ましい	

(7) 成績

- ① 100点法にて採点し、金・銀・銅の成績をつける。(審査員の平均点)
- ② 入門～最上級 金賞・・・85点以上 銀賞・・・70点以上 銅賞・・・69点未満

※別紙の『チームコンテスト審査基準』に基づく。

2. フェスティバル部門に関する実施規定

(4) 演技規定

- ① 演技フロアは、最大横30m×縦25mの広さで5mのポイントが有る。
ただし、全てを使用しなくてもよい。
- ② 演技曲は自由とし、曲の長さは4分以内とする。
- ③ 演技曲は、CD-Rに録音し(市販のCDは1曲のみの使用であれば可)
団体名を記入して事前にCD-Rに録音し提出すること。ただし、市販のCDは当日音響席に持参すること。
尚、CD-Rに録音する場合は、音楽録音使用許諾を受けたものとする。
- ④ 演技曲のスタート及びストップの合図は、引率者の1名が音響席にて行うこと。
- ⑤ 入退場については曲なしで、係員の指示に従い入退場を行うこと。