

# 第28回関東バトントワーリングコンテスト

## 実施要項



日 程                    2015年6月27日(土)・28日(日)

会 場                    千葉ポートアリーナ

主 催                    日本バトン協会関東支部

## 目 次

大会概要	P 3
共通実施規定	P 4
実施規定	
・ 全国共通規定演技	P 5～6
・ 関東5種目 入門・初級・中級・上級	P 7
・ 関東オープン（6種目選手権）	P 8
・ 6種目選手権	P 9～16
各種申し込みについて	P 17～18

### 1 日目

2015年6月27日（土） 12:00～19:00(予定)

全国共通規定演技（バトン）

関東オープン（6種目選手権）

6種目選手権 準決勝

### 2 日目

2015年6月28日（日） 9:30～19:00(予定)

全国共通規定演技（バトン・ポンポン）

関東5種目

ソロトワール 入門・初級・中級・上級

トゥーバトン・ペア・ソロストラット・ダンストワール

初級・中級・上級

6種目選手権 決勝

# 大会概要

【大会名称】 第28回 関東バトントワーリングコンテスト

【開催日時】 2015年6月27日(土)12:00~19:00(予定)

全国共通規定演技(バトン)  
関東オープン(6種目選手権)  
6種目選手権 準決勝

2015年6月28日(日)9:30~19:00(予定)

全国共通規定演技(バトン・ポンポン)  
関東5種目(入門~上級)  
6種目選手権 決勝

【開催会場】 千葉ポートアリーナ  
〒260-0025 千葉県千葉市中央区問屋町1-20



【主催】 日本バトン協会関東支部

【大会事務局】 〒124-0024  
東京都葛飾区1-42-11 中屋ビル304 大会事務局

【後援】 千葉県・千葉県教育委員会・(公財)千葉県体育協会  
(申請予定) 千葉市・千葉市教育委員会・千葉市体育協会・一般社団法人日本バトン協会

【主旨】 当支部は、学校や地域社会でのスポーツとしての競技バトンの普及発展及び資質の向上を推進しております。又、バトントワーリングの持つ芸術スポーツとしての特性がその活動を通して青少年の心身の健全な育成に貢献し、広く受け入れられております。  
本大会は、関東各地のバトントワーラーが一堂に集い、親睦を図ると共に初心者から選手権まで段階を経て正確な技術を習得し、可能性を広げることができる夢のある大会を目標としています。

# 共通実施規定

## 1. 出場資格

(1) 参加者は2015年5月1日(金)現在、一般社団法人日本バトン協会に2015年度選手登録をしていること。

登録申込先 一般社団法人日本バトン協会事務局

参加者は、大会事務局に期日〔2015年5月1日(金)〕迄にメールにて申し込むこと。

(郵送の場合は申込書とCD-Rを同封のこと。)

(2) 参加者は、参加費を記入見本に従って郵便局の払込取扱票にて、期日〔2015年5月1日(金)〕迄に振込むこと。

(3) 参加者は、参加に際し、2015年一般社団法人日本バトン協会登録ワッペンを着装のこと。  
大会当日に未着装の場合は入館できない事もある。

(4) 選手エントリー数は全て自由とする。

但し、出場順の調整は不可とする。

(5) 大会申込みに不備があった場合には出場できない事もある。

## 2. 演技順に関する規定

(1) 演技順は、大会実行委員会により決定する。

(2) 6種目選手権の決勝進出者の演技順は、セット番号の早い順を基本とする。

## 3. 表彰に関する規定

(1) 表彰は、次の通りとする。

- ① 全国共通規定演技及び関東5種目 入門・初級・中級・上級においては、金・銀・銅にて表彰し、賞状とメダルを授与する。
- ② 関東オープン(6種目選手権)においては、原則として各部門共5位までを入賞とし、副賞を授与する。
- ③ 6種目選手権においては、原則として各部門共8位までを入賞とし、賞状及び副賞を授与する。

## 1. 出場資格

(1) 両日エントリー数は自由とする。

## 2. 部門に関する規定

(1) 部門は次の通りにするが、参加申込みの人数により学年別に変更することがある

- ①未就学    ②小学校低学年    ③小学校高学年    ④中学校  
 ⑤高等学校    ⑥大学    ⑦一般

※性別区分は行わない。

## 3. 種目に関する規定

(1) 種目は次の通りにする。

- ① バトン    入門・初級・中級・上級  
 ② ポンポン    初級・中級

## 4. 演技に関する規定

- (1) 演技人数    1名  
 (2) 演技に使用するバトン    1本    ポンポン    1組  
 (3) 演技スペース    横7m×縦7mを目安とするが、会場によって、また級・年齢によって若干狭くなる場合もある。  
 (4) 課題曲(時間)    レインボーマーチ(1分)  
 (5) 演技内容(バトン)  
     ① 入門    全国共通規定演技の振り付け    (技能ライセンス6級～5級の内容)  
     ② 初級    全国共通規定演技の振り付け    (技能ライセンス6級～3級の内容)  
     ③ 中級    全国共通技能演技の振り付け    (技能ライセンス6級～2級の内容)  
     ④ 上級    全国共通技能演技の振り付け    (技能ライセンス6級～1級の内容)

演技内容(ポンポン)

- ① 初級    全国共通規定演技の振り付け  
 ② 中級    全国共通規定演技の振り付け  
 (6) コスチューム(衣装)    自由(スポーツイメーajであることが望ましい)

## 5. 審査に関する規定

(1) 成績は次の通りとする。  
 金・銀・銅にて決定する。

◇審査基準 バトン

	A+・A・A-	B+・B・B-	C+・C・C-
<b>バトンテクニック</b>	操作を理解し 正確に実施している	操作は理解しているが 実施は不安定である	操作の理解が未熟で 実施は不正確である
正しい操法 一定なリズム 正確なパターン なめらかなトワール			
<b>ボディテクニック</b>	動作を理解し 正確に実施している	動作は理解しているが 実施は不安定である	動作の理解が未熟で 実施は不正確である
正しい姿勢 意識あるフリーハンド 正しいフットワーク 正しいボディワーク			
<b>パフォーマンス</b>	自信ある演技	自信のある演技に 持続性がない	自信のある演技に 欠ける
自信ある演技 楽しい表情の演技 身だしなみ			
<b>総合評価</b>	<b>金</b>	<b>銀</b>	<b>銅</b>

◇評価基準 バトン

金賞 … バトンテクニックがAで、他の2項目にCがない場合
銅賞 … バトンテクニックがBで、他の2項目がCの場合 バトンテクニックがCの場合
銀賞 … 上記以外

◇審査基準 ポンポン

	A+・A・A-	B+・B・B-	C+・C・C-
<b>ポンポンテクニック</b>	操作を理解し 正確に実施している	操作は理解しているが 実施は不安定である	操作の理解が未熟で 実施は不正確である
正確なグリップ 正確なアームポジション 正確なアームモーション			
<b>ボディテクニック</b>	動作を理解し 正確に実施している	動作は理解しているが 実施は不安定である	動作の理解が未熟で 実施は不正確である
正しい姿勢 意識あるボディコントロール 正確なステップワーク・ フットワーク			
<b>パフォーマンス</b>	音楽と調和した 自信のある演技	音楽との調和や 自信のある演技に 持続性がない	音楽との調和や 自信のある演技が 見られない
音楽リズムとの一致 アピール性 楽しい表情の演技 身だしなみ			
<b>総合評価</b>	<b>金</b>	<b>銀</b>	<b>銅</b>

◇評価基準 ポンポン

金賞 … ポンポンテクニックがAで、他の項目にCがない場合
銅賞 … ポンポンテクニックがBで、他の2項目がCの場合 ポンポンテクニックがCの場合
銀賞 … 上記以外

## 1. 出場資格

(1) 選手のエントリー数は自由とする。

## 2. 部門に関する規定

(1) 部門は次の通りとする。

- ① 全日本選手権に準ずる。
  - ② 未就学部門については、ソロトワール入門・初級・中級・上級のみ行う。
- ※性別区分は行わない。

## 3. 種目に関する規定

(1) 種目は次の通りとする。

- ソロトワール 入門・初級・中級・上級
- トゥーバトン 初級・中級・上級
- ペア 初級・中級・上級
- ソロストラット 初級・中級・上級
- ダンストワール 初級・中級・上級

## 4. 演技に関する規定

(1) 演技内容は全日本選手権に準ずるが、「関東バトントワリングコンテスト演技内容の手引き」を参照する。  
 (2) 課題曲(時間)は次の通りとする。

● ソロトワール	入門・初級	ファーストステップ	1分10秒
	中級・上級	Two Baton・Three Baton & Pair Special	約1分30秒
● トゥーバトン	初 級	ファーストステップ	1分10秒
	中級・上級	Two Baton・Three Baton & Pair Special	約1分30秒
● ペア	初 級	ファーストステップ	1分10秒
	中級・上級	Two Baton・Three Baton & Pair Special	約1分30秒
● ソロストラット	初 級	ファーストステップ	1分10秒
	(イントロダクション8拍・L字32拍・プレゼンテーション32拍・ フォワードモーション64拍・エンディング8拍)		
	中級・上級	栄光へのマーチ	約1分30秒 (全日本選手権に準じ、フォワードモーション100拍・エンディング12拍)
● ダンストワール	初 級	スター オブ ザ ダンス	1分
	中級・上級	輝きの時	約1分34秒

## 5. 審査内容

(1) 「関東バトントワリングコンテスト演技内容の手引き」を参照する。

## 6. 審査に関する規定

(1) 成績は次の通りとする。

- ① 入門・初級・中級・上級においては金・銀・銅にて決定する。

## 1. 出場資格

- (1) 選手のエントリー数は自由とする。
- (2) 同種目においての選手権との重複エントリーは不可とする。
- (3) 関東5種目上級において金賞を受賞した選手を目安とする。（スリーバトン、除く）
- (4) 前年度関東オープンの部において1位～3位の受賞者は、同種目へのエントリーは不可とする。

## 2. 種目・部門・年齢に関する規定

- (1) 種目は次の通りとする。
  - ①ソロトワール    ②トゥーバトン    ③スリーバトン
  - ④ペア            ⑤ソロストラット    ⑥ダンストワール
- (2) 部門は次の通りとする。
  - ①未就学    ②小学校低学年    ③小学校高学年    ④中学校
  - ⑤高等学校    ⑥大学（専門学校は含まれない）    ⑦一般

\*部門区分に於いて、ソロトワール以外は全日本選手権に準ずる。  
\*性別区分は行わない。  
\*未就学部門については、ソロトワールのみ行う。

## 3. 演技に関する規定

第40回全日本バトントワーリング選手権の審査方式で行う。

## 4. 審査内容

第40回全日本バトントワーリング選手権の審査方式で行う。

## 5. 音楽に関する規定

第40回全日本バトントワーリング選手権の審査方式で行う。

## 6. バトン及びコスチュームに関する規定

第40回全日本バトントワーリング選手権の審査方式で行う。

## 7. 審査に関する規定

- (1) 審査員は1名、ペナルティ審査員1名とする。
- (2) 評点は、**審査員の点数から（10点法小数点第2位により採点）ペナルティを差し引いたものとする。**
- (3) 審査方法は第40回全日本バトントワーリング選手権の審査方式とする。

6種目の審査は部門にかかわらず下記の5つのレベルで評価

フェア	[0.0～2.9]	基本的なトワリングとボディワークの習得レベル
アベレージ	[3.0～4.9]	基本から展開が見られるレベル
グッド	[5.0～6.9]	3モードでの展開が見られ、バラエティー・ディフィカルティーが見られるレベル
エクセレント	[7.0～8.9]	正確で、質の高いトワリングとボディワークに、バラエティー・ディフィカルティーが見られるレベル
スペリア	[9.0～10.0]	すべてにおいてバランスがとれ、リスクの高さ・質・難易度共に最高のレベル



## 1. 審査に関する規定

(1) 成績は次の通りとする。

① 6 種目選手権においては、準決勝・決勝共各審査員の得点から (10 点法小数点第 2 位まで) ペナルティ審査員の減点を差し引き、席次点を上下カットし集計したものとする。

② 複数コートで行う準決勝においては各審査員の得点から (10 点法小数点第 2 位まで) ペナルティ審査員の減点を差し引き、得点を上下カットし集計したものとする。

(2) 審査方法は、第 40 回全日本バトントワーリング選手権の審査方式で行う。

6 種目の審査は部門にかかわらず下記の 5 つのレベルで評価

<u>フェア</u>	[0.0~2.9]	基本的なトワリングとボディワークの習得レベル
<u>アベレージ</u>	[3.0~4.9]	基本から展開が見られるレベル
<u>グッド</u>	[5.0~6.9]	3 モードでの展開が見られ、バラエティー・ディフィカルティーが見られるレベル
<u>エクセレント</u>	[7.0~8.9]	正確で、質の高いトワリングとボディワークに、バラエティー・ディフィカルティーが見られるレベル
<u>スペリア</u>	[9.0~10.0]	すべてにおいてバランスがとれ、リスクの高さ・質・難易度共に最高のレベル

## 2. 順位に関する規定

(1) 6 種目選手権の順位は、次の通りとする。

① 各部門共参加人数により準決勝・決勝を行う。

② 各部門共準決勝において席次が同点の場合は、同位者のみ全審査員の点数合計を行い、8 名の決勝進出者を決定する。複数コートで準決勝を行った部門においては、決勝進出者を 12 名とする。

尚、8 位 (12 位) が 2 名以上同点同位の場合は、8 位 (12 位) 全員が決勝に進出する。

③ 各部門共決勝の成績により 8 位までの順位を決定する。尚、同位者が出た場合は、次の手順に従って順位を決定する。

(ア) 審査員の点数からペナルティの点を引いた合計

(イ) (ア)の方法によっても尚、同点になった場合は同位とし、次位を空位にする。

(ウ) 決勝を棄権した場合は、決勝の最下位とする。

## ●ソロトワール

### 1. 部門に関する規定

(1) 部門は次の通りとする。

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| ① 女子小学校低学年部門(小学1～3年女子小学校) | ② 女子小学校高学年部門(小学4～6年)          |
| ③ 女子中学校部門(中学生)            | ④ 女子高等学校部門(高等学校生)             |
| ⑤ 女子大学部門(専門学校は含まれない)      | ⑥ 女子一般部門(未就学を除く(①～⑤)に含まれない女子) |
| ⑦ 男子ジュニア部門(未就学を除く 中学生以下)  | ⑧ 男子シニア部門(中学卒業生以上)            |

### 2. 演技に関する規定

- (1) 演技人数 ……1名  
(2) 演技に使用するバトン…レギュラーバトン1本  
(3) 演技スペース ……横7m×縦7mの広さを目安とする。  
(4) 課題曲 (時間) ……Solo Special (約1分45秒)  
(5) 演技内容 ……1本のバトンを使って技術を競う。

ルーティーン構成

- ・イントロダクション (オープニング サリュートは自由)
- ・3モード 

{	エーリアル [バーティカル・フラット(水平)]
	ロー ル [バーティカル・フラット(水平)]
	コンタクト マテリアル [バーティカル・フラット(水平)]
- ・エンディング(エンディング サリュートは自由)

以上の組み合わせでルーティーンを構成する。

※フロアワークは組み入れない方が望ましい。

- (6) コスチューム(衣装) ……自由(女子はパンツスタイル不可)

### 3. 審査内容

(1) 内容

- ① バラエティー  
・モードのバランス/両手づかい/ルーティーン構成
- ② ディフィカルティー  
・バトンとボディの困難度/リリース、レセプション、フォロースルー、コネクション

(2) 実施

- ① テクニック  
・バトンの正確さ/ボディワークの正確さ/バトンの熟練度・質/  
ボディワークの熟練度・質/リズム・タイミングのコントロール
- ② パフォーマンス&エクスペッション  
・プロジェクション(意気込み)/ダイナミック/持続性(忍耐力とスタミナ)/  
自信のある演技/リカバリー能力
- ③ スピード  
・バトンの一貫したスピード/リズム・タイミング/スピードコントロール
- ④ ペナルティ  
ア) ドロップ 1本につき0.1 点減点  
イ) 転倒 部分転倒1 回につき0.1 点減点 全転倒1 回につき0.2 点減点  
ウ) アンダータイム (出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計3 2拍を超えた場合) 0.2点減点  
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)

※ペナルティの結果は、最終判定になります。

## ●トウーバトン

### 1. 部門に関する規定

(1) 部門は次の通りとする。

①小学校部門(小学生)

②中学校部門(中学生)

③高等学校部門(高等学校生)

④大学・一般部門(未就学を除く①～③に含まれない者)

※性別区分は行わない。

### 2. 演技に関する規定

(1) 演技人数 …1名

(2) 演技に使用するバトン …レギュラーバトン2本

(3) 演技スペース …横7m×縦7mの広さを目安とする

(4) 課題曲(時間) …Two Baton・Three Baton & Pair Special(約1分30秒)

(5) 演技内容 …2本のバトンを使って技術を競う

ルーティーン内容

I コンタクト マテリアル(2本のバトンを身体の近くで行うトワール)

II ロール(両手を使ったロール。又は空中で1本のバトンが高く、もう1本がロールの組み合わせ)

III ハイ ロー(空中で1本のバトンが高く、もう1本が低いエーリアル。又は1本が高くもう1本はコンタクト マテリアル等の組み合わせ)

IV ダブル トス トリック(2本同時に空中ヘトス)

V ジャグル(片手で継続的なリリースとキャッチ。例:片手で2本のバトンを交互にトス)

VI シャワー(両手で継続的なリリースとキャッチ。例:1本のバトンをトスしている間にもう1本をパスして最初のバトンをキャッチ)

VII コンプレックス トリック(複雑なトリック・リリース・レセプション)

(6) コスチューム(衣装) …自由(女子はパンツスタイル不可)

### 3. 審査内容

(1) 内容

① バラエティー

・コンタクト マテリアル/ロール/ハイ ロー/ダブル トス トリック/ジャグル/  
シャワー/コンプレックス トリック

② ディフィカルティー

・バトンとボディの困難度/リリース、レセプション、フォロースルー、コネクション

(2) 実施

① テクニック

・バトンの正確さ/ボディワークの正確さ/バトンの熟練度・質/  
ボディワークの熟練度・質/リズム・タイミングのコントロール

② パフォーマンス&エクスペッション

・プロジェクション(意気込み)/ダイナミック/持続性(忍耐力とスタミナ)/  
自信のある演技/リカバリー能力

③ スピード

・バトンの一貫したスピード/リズム・タイミング/スピードコントロール

④ ペナルティ

ア) ドロップ 1本につき0.1点減点

イ) 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点 全転倒1回につき0.2点減点

ウ) アンダータイム (出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計32拍を超えた場合) 0.2点減点  
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)

※ペナルティの結果は、最終判定になります。

## ●スリーバトン

### 1. 部門に関する規定

(1) 部門は次の通りとする

①小学校部門 (小学生)

②中学校部門 (中学生)

③高等学校部門(高等学校生)

④大学・一般部門(未就学を除く①～③に含まれない者)

※性別区分は行わない。

### 2. 演技に関する規定

(1) 演技人数 …1名

(2) 演技に使用するバトン …レギュラーバトン3本

(3) 演技スペース …横7m×縦7mの広さを目安とする

(4) 課題曲(時間) …Two Baton・Three Baton & Pair Special (約1分30秒)

(5) 演技内容 …3本のバトンを使って技術を競う。

7種類のシーケンス

I カスケード (左右交互に行われるリリースとキャッチ)

II シャワー (両手による連続的なリリースとキャッチ)

III ジャグリング (片手による連続的なリリースとキャッチ)

IV ダブルトス—シングルトス(2本同時に空中へトスし、それとコーディネーションして残りもう1本を続いてトスする)

V ハイロー (高いエアリアルの下でトゥーバトンの技を行うこと)

VI スタックス (高いエアリアルの下に低いエアリアルを投げあげ、その下でコンタクト マテリアルを行う)

VII トリプルトス(3本のバトンが同時に空中にある状態のこと)

(6) コスチューム(衣装) …自由(女子はパンツスタイル不可)

### 3. 審査内容

(1) 内容

① バラエティー

・素材の広がりの変化、それらのミックス/両手使い/コンタクト マテリアル、ロール/パターン、プレーン、ディレクションの扱い方

② デイフィカルティー

・密度/リリース、レセプションの困難度/リスク/エアリアル

(2) 実施

① テクニック

・バトンの精密さ、安定度/コレクション/リズム、タイミングのコントロール/バトンとボディのブレンド及びスピード/フォロースルー、パターンチェンジ、レボリューションの正確さ

② パフォーマンス&エクスプレッション

・エンターテインメント性/持続力&スタミナ/自信のある演技/リカバリー能力

③ スピード

・継続性/同時責任性/ビジュアルトラッキング/空間構成能力

④ ペナルティ

ア) ドロップ 1本につき0.1点減点

イ) 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点 全転倒1回につき0.2点減点

ウ) アンダータイム (出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計32拍を超えた場合) 0.2点減点 (サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)

※ペナルティの結果は、最終判定になります。

## ●ペア

### 1. 部門に関する規定

(1) 部門は次の通りとする。

①小学校部門(小学生)

②中学校部門(中学生)

③高等学校部門(高等学校生)

④大学・一般部門(未就学を除く①～③に含まれない者)

※性別区分は行わない。

### 2. 演技に関する規定

(1) 演技人数

…2名

(2) 演技に使用するバトン

…レギュラーバトン2本(各1本)

(3) 演技スペース

…横8m×縦8mの広さを目安とする

(4) 課題曲(時間)

…Two Baton・Three Baton & Pair Special (約1分30秒)

(5) 演技内容

…2人でバトンとボディワークの調和した技術を競う。

ルーティーン構成

・ソロトワールと同様であるが、エクステンジなどペア要素を重視したもので構成する。

※2人がソロトワールの同じことを行うだけではなく、ペアの特色を生かした演技をすることに価値がある。

(6) コスチューム(衣装)

…自由(女子はパンツスタイル不可)

### 3. 審査内容

(1) 内容

① バラエティー

・3モードのバランス/エクステンジ/ペアワーク/フロアパターン

② ディフィカルティー

・バトンとボディの困難度/シンクロナイゼーション(同時性)の困難度/  
コーディネーション(組み合わせ)の困難度

(2) 実施

① テクニック

・バトンの正確さ/ボディワークの正確さ/バトンの熟練度・質/  
ボディワークの熟練度・質/ペアのコントロール

② パフォーマンス&エクスペッション

・ペアとしての責任/プロジェクション(意気込み)/持続性(忍耐力とスタミナ)/  
自信のある演技/リカバリー能力

③ スピード

・バトンの一貫したスピード/2人の統一したスピード/リズム・タイミング

④ ペナルティ

ア) ドロップ 1本につき0.1点減点

イ) 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点 全転倒1回につき0.2点減点

ウ) アンダータイム (出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計32拍を超えた場合) 0.2点減点  
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)

※ペナルティの結果は、最終判定になります。

## ●ソロストラット

### 1. 部門に関する規定

(1) 部門は次の通りとする。

①小学校部門(小学生)

②中学校部門(中学生)

③高等学校部門(高等学校生)

④大学・一般部門(未就学を除く①～③に含まれない者)

※性別区分は行わない。

### 2. 演技に関する規定

(1) 演技人数 ……1名

(2) 演技に使用するバトン ……レギュラーバトン1本

(3) 演技スペース ……横15m×縦10mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある。

(4) 課題曲(時間) ……栄光へのマーチ(約1分30秒)

(5) 演技内容 ……マーチのリズムの中で、優雅で気品のあるボディワークとバトンの技術を競う。

#### ルーティーン構成

I イン트로ダクション	8 拍
II ミリタリーストラット	32 拍
III プレゼンテーション	32 拍
IV フォワードモーション	100 拍
V エンディング	12 拍

#### 構成内容

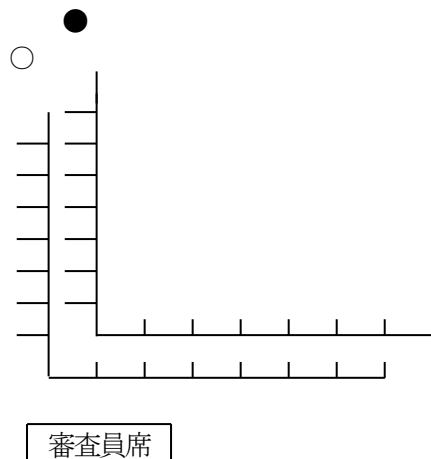
##### I イン트로ダクション

・振り付けは自由だが、ミリタリーストラットに導入しやすい動作(アテンション・サリュート等)

##### II ミリタリーストラット(ダブルL字ストラット)

・足の動き…審査員に向かってベーシックストラット(腿は、床と平行になる)で8拍前進、8歩目(右足)を踏み出すと同時に右足を軸にして左に90度方向変換、新方向へ左足より7拍前進、7歩目(左足)を踏み出すと同時に左足を軸にして右廻りで180度方向変換、右足より8拍前進、8歩目(左足)を踏み出すと同時に左足を軸にして右に90度方向変換、審査員を後ろにし、8拍前進、9歩目で右足を左足に揃える。

FM 8 (LS ON8)  
FM 8 (TTR ON7)  
FM 8 (RS ON7)  
FM 8 (⊕ ON8)



- ・右手は、ビートタイム(拍子をとる)〔指揮杖でバンドを指揮するような動作〕
- ・左手は、指を揃えて左腰におく。
- ・足は、ベーシックストラット
- ・背中はずっと正面(進行方向)を向く顔は引き締める。

### III プレゼンテーション

- ・演技者は、自分の得意なもので、自由に表現したいことを示すセクション
- ・演技スペースは自由に使用してよい(床を自由に使っても良いし、また、停止演技でも良い)
- ・セクション終了4拍以内で終わりを示す動作を入れ、次のフォワードモーションに続ける。

### IV フォワードモーション

- ・ビートに合わせてパレードを先導するように前進しながらバトンと優雅なボディワークを組み合わせ、フロアをデザインするセクション
- ・フットワークがマーチのリズムに合うことが課題である。

### VIエンディング

- ・フォワードモーションに引き続き、全ての終わりを示すセクション  
(エンディングサリュート/エンディングポーズ等、ステップが拍子に合わなくても良い)

(6) コスチューム(衣装) …自由(女子はパンツスタイルは不可)

## 3. 審査内容

### (1) 内容

- ① イントロダクション・ミリタリーストラット
  - ・ビートタイム/ミリタリースタイル/ベーシックストラット
- ② プレゼンテーション・エンディング
  - ・バトンとボディのバラエティー/バトンとボディのディフィカルティー/  
バトンとボディのオリジナリティー
- ③ フォワードモーション
  - ・バトンとボディの組み合わせのバラエティー、ディフィカルティー/  
バトンとボディの組み合わせのオリジナリティー/フロアデザイン

### (2) 実施

- ① テクニック
  - ・バトンとボディの調和と正確さ/シャープさ、柔軟性、優雅さ/リズムのとり方/  
ボディコントロール
- ② パフォーマンス&エクスペッション
  - ・パレードを先導する演技/アピール性、自信/リカバリー能力
- ③ アウトオブステップ
- ④ ペナルティ
  - ア) ドロップ 1本につき0.1 点減点
  - イ) 転倒 部分転倒1 回につき0.1 点減点 全転倒1 回につき0.2 点減点
  - ウ) アンダータイム (出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計3 2拍を超えた場合) 0.2点減点  
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)
  - エ) アウトオブステップ 1~4 拍 0.1 点減点  
5 拍以上は4 拍毎に減点が加算される

※ペナルティの結果は、最終判定になります。

## ●ダンストワール

### 1. 部門に関する規定

(1) 部門は次の通りとする。

①小学校部門(小学生)

②中学校部門(中学生)

③高等学校部門(高等学校生)

④大学・一般部門(未就学を除く①～③に含まれない者)

※性別区分は行わない。

### 2. 演技に関する規定

(1) 演技人数 …1名

(2) 演技に使用するバトン …レギュラーバトン1本

(3) 演技スペース …横15m×縦10mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある。

(4) 課題曲(時間) …輝きの時(約1分34秒)

(5) 演技内容 …バトンとダンスワークのブレンドが、音楽に調和した技術を競う。

ルーティーン構成

- ・音楽のテンポ、リズム、フレーズに合わせ、曲想表現ができるよう、様々なダンスワークとバトンをブレンドし構成する

(6) コスチューム(衣装) …自由

### 3. 審査内容

(1) 内容

① コレオグラフィー

- ・バトンとダンスワークの組み合わせ/音楽に合った構成・振り付け/  
チェンジオブペース/フロアの使い方・ステージング

② バトンとダンスのブレンド

- ・バトンのバラエティー・ディフィカルティー/ダンスワークのバラエティー・ディフィカルティー/  
バトンとダンスのコンビネーション/シリーズのディフィカルティー/オリジナリティー

(2) 実施

① テクニック

- ・バトン・ボディの正確さ・明確さ/動きの熟練度・質/リズムとタイミング/  
音楽との関わり・調和/ボディコントロール

② パフォーマンス&エクスペッション

- ・ショーマンシップ・エンターテインメント性/自信/コスチューム

③ ペナルティ

ア) ドロップ 1本につき0.1 点減点

イ) 転倒 部分転倒1 回につき0.1 点減点 全転倒1 回につき0.2 点減点

ウ) アンダータイム (出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計3 2拍を超えた場合) 0.2点減点  
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)

※ペナルティの結果は、最終判定になります。



# 各種申込について

## 1. 参加申込

- (1) 参加の希望がある団体は下記のアドレスにメールにて参加申込書のフォーマットを請求すること。  
**E-Mail アドレス [kanto28@tbz.t-com.ne.jp](mailto:kanto28@tbz.t-com.ne.jp) (大会事務局) ※関東支部のアドレスではありません。**
- (2) メールにて必要事項を全て打ち込み(参加申込書・エントリー別人数表&参加申込書)を2014年5月1日(木)迄にメールにて大会事務局へ申し込むこと。郵送の場合は、CD-Rと各プリントアウト1枚ずつ(参加申込書・エントリー別人数表&参加申込書)を2015年5月1日(金)迄に大会事務局に必着にて郵送すること。  
 (FAX 不可)  
**※メールの場合は郵送不要**
- (3) 郵送の場合、保存名は登録団体名にし、CD-Rの表面に団体名と都県を表記すること。

## 2. 参加費

- ★ **団体参加費 1,000円**  
 今大会より、送料などの諸経費を団体参加費として1団体1,000円を徴収させていただきます。  
 ご理解頂けますようお願い申し上げます。

- (1) 参加費は記入見本に従って郵便振込用紙にて2015年5月1日(金)迄に振込むこと。  
 (2) 一度納入された参加費は原則として払い戻しはしない。

★ソロトワール	★トゥーバトン ★スリーバトン (オープン・選手権のみ) ★ソロストラット ★ダンストワール	★ペア	★全国共通規定演技 (バトン・ポンポン)
入門 2,500円	初級 2,500円	初級 4,000円	入門 2,500円
初級 2,500円	中級 3,500円	中級 5,000円	初級 2,500円
中級 3,500円	上級 3,500円	上級 5,000円	中級 2,500円
上級 3,500円	オープン 4,000円	オープン 5,500円	上級 2,500円
オープン 4,000円	選手権 4,500円	選手権 6,000円	
選手権 4,500円			

## 3. 入場券(プログラム付)

- 前売両日券：1,940円  
 6月27日(土) 前売一日券：1,080円 当日券：1,620円  
 6月28日(日) 前売一日券：1,080円 当日券：1,620円

(当日券は状況により販売できないこともある)

- (1) 参加者、団体責任者及び引率者以外は全員入場券を必要とする。(幼児は座席を確保しなければ不要)  
 (2) 代金は別添の郵便振込用紙にて2015年6月4日(木)までに振込むこと。  
 (3) 一度発行した入場券の返券及び再発行は不可とする。

〈大会事務局〉 ※1～3 申込先

〒124-0024

東京都葛飾区新小岩 1-42-11 中屋ビル 304 号室

日本バトン協会関東支部 大会事務局

※質問・問い合わせは E-Mail にてお願いします。

E-Mail: [kanto28@tbz.t-com.ne.jp](mailto:kanto28@tbz.t-com.ne.jp)

振込先 郵便局 00130-8-359400

加入者名 日本バトン協会関東支部

#### 5. 引率者(参加申込後、引率者用リボンを配布)

- 参加者 10 人まで 団体引率責任者 1 名+引率者 1 名
- 参加者 11～20 人まで 団体引率責任者 1 名+引率者 2 名
- 参加者 21～30 人まで 団体引率責任者 1 名+引率者 3 名

※全て引率者は入場券不要

#### 6. 写真撮影について

- (1) 会場内での写真撮影は禁止とする。
- (2) 業者による記念撮影は個人の申込制とする。  
※ビデオ撮影に関しては申し込み団体に後日お知らせします。

#### 7. 課題曲 CD 及びその他の資料について

- (1) 全日本選手権課題曲 CD 1 枚 2,160 円  
(著作権法によりダビングは禁止されています。各団体責任者は選手 1 名につき 1 枚必ず購入して下さい)  
【関東 5 種目の中級・上級は選手権と同じ課題曲です】※曲名をご確認下さい。
- (2) 【全国共通規定演技 2009 年改訂版】  
DVD セット(演技 DVD・振付集・レインボーマーチ CD)6,480 円  
演技 DVD・振付集 5,400 円

※上記(1)(2)申込先 <一般社団法人 日本バトン協会事務局>  
〒110-0015 東京都台東区東上野 6-10-1 大崎ビル 302 号室  
一般社団法人日本バトン協会事務局 TEL03-5830-7863 / FAX 03-5830-7864  
E-mail : [jbta\\_office@baton-or.jp](mailto:jbta_office@baton-or.jp)

- (3) 関東 5 種目初級課題曲 CD 1 枚 1,080 円(関東オリジナル課題曲)  
【ソロトワール入門も同じ課題曲です】
- (4) 関東バトントワリングコンテスト演技内容の手引き改訂版 1 冊 864 円

※上記(3)(4)申込は郵便局備え付けの青色郵便振込用紙にて申込して下さい。  
通信欄に申込の品物・数・金額を明記し、合計金額を振込して下さい。

※ポンポン演技に関しましては一般社団法人日本バトン協会本部へお問い合わせ下さい。